

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утвёрждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» Е.А.Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»  
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА  
учебного предмета  
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

2025-2026 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДШИ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список литературы**

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 629 от 07.07.2022 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДШИ №16».

Искусство сопровождало человека с глубокой древности. Все народы и в наше время, и в прежние времена стремились «творить по закону красоты», восхищались произведениями искусства и почитали мир во всем его богатстве и многообразии. Благодаря дошедшим до нас произведениям искусства мы узнаем о давних временах и исчезнувших народах. Даже тогда, когда другие явления культуры, такие как язык и письменность, могут быть забыты, искусство доносит до нас облик некогда живших людей, их мысли и чувства, рассказывает об их жизни, обычаях и нравах.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и дают дают возможность обучающемуся включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона не только через учебные занятия по специальности, но и через целостному восприятию обучающимися ценностей художественной культуры.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Изобразительное искусство».

### 2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» реализуется в течение 1 года обучения по программам «Основы изобразительной грамоты» и «Графический дизайн». Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-13 лет. Продолжительность занятий с первого по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы об искусстве» составляет:

- 1 класс - 1 час в неделю;

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДШИ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки составляет 35 учебных часов.

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	18	35
Максимальная	17	18	35

учебная нагрузка			
Вид промежуточной аттестации		<b>К.р.</b>	

**К.р.** – контрольный урок;

#### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Групповые занятия – от 11 человек.

Виды внеаудиторной работы:

посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);

#### **5.Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** формирование художественно-эстетическое развитие личности обучающего. Формирование художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, в соответствии с его индивидуальной траекторией развития личности, на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-изобразительных и теоретических знаний. Научить учащихся понимать искусство и по-настоящему им наслаждаться.

**Задачи учебного предмета является формирование:**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.

#### **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

#### **7.Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский.

#### **8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерская должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, планшетами,) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, по истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на аудиторные занятия.**

## Срок реализации – 3 года

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий в неделях	35
Аудиторные занятия	35
	1
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	<b>35 часов</b>

### 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино;
- изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### 3. Учебно-тематический план

#### 1 класс, 1 год обучения.

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
		Аудиторные занятия(теория и практика)
		35
<b>Пространственные (пластические) виды искусства</b>		
Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1
Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	1
Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1
Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1
Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1
Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	1

<b>Динамические (временные) виды искусства</b>		
Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1
Литература как вид искусства	беседа	1
Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1
<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>		
Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1
Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1
Искусство театра	интегрированное занятие	1
Искусство кино	интегрированное занятие	1
<b>Язык изобразительного искусства</b>		
«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1
Виды изображений в картине	беседа	1
Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1
«Композиция»	беседа	1
Рисунок	беседа	1
Язык графики	экскурсия	1
Выразительные средства графики	практическое занятие	1
Язык живописи	экскурсия	1
«Колорит»	экскурсия	1
Способы работы с цветом	практическое занятие	1
<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.</b>		
Библиотека	беседа	1
Правила пользования библиотекой	экскурсия	1
Как работать с книгой	практическое занятие	1
Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1
Музеи	беседа	1
Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1
Хранение «культурных единиц»	беседа	1
«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2
Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование, контрольный урок	2
		<b>35 часов</b>

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

## **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

## **2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

**2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

**2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Стаковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

**2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.

**2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки)

**2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

## **3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

**3.2 Тема: Литература как вид искусства.** Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (заявка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

**3.3 Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

## **4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

**4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

**4.3 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

**4.4 Тема: Искусство кино.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

## **5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**5.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

**5.2 Тема: Виды изображений в картине.** Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

**5.4 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

**5.5 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

**5.6 Тема: Виды графики.** Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

**5.7 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников

**5.8 Тема: Язык живописи.** Стаковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

**5.9 Тема: «Колорит».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

**5.10 Тема: Способы работы с цветом.** Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок.

## **6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**6.1 Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсий по школьной библиотеке.

**6.2 Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

**6.3 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет.

**6.4 Тема: Музеи.** С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения

**6.5 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**6.6 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением

**6.7 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

##### **знания:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

**умения:**

- знание особенностей языка различных видов искусства.

**владение:**

- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалау.
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

**IV. Формы и методы контроля, система оценок****1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Промежуточная аттестация проводиться в форме контрольного урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критерииев.

**2. Критерии оценки**

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «5» (отлично) –75% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 55% - 74% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 25% - 54% правильных ответов.
- «2» (неудовлетворительно) – 0% - 24% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» – обучающийся ответил неправильно на вопросы.

**Подготовки творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» – тема проекта не выполнена.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса****1. Методические рекомендации преподавателям**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному

усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Основы графического дизайна»)

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

## ***VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

### ***1. Список учебной и методической литературы***

1. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989 (ЭБС)
2. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
3. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002 (ЭБС)
5. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002, (ЭБС)
6. Прадо. Мадрид: Альбом, 2002
7. Лондонская национальная галерея. 2003
8. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009, (ЭБС)
9. Лувр. Том 3, 2011
10. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 (электронное издание)
11. Начало истории. От зарождения жизни до изобретения письменности. 2014
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: сборник научных трудов : в 2 томах. Том 2: Москва: Прогресс-Традиция, 2016 (электронное издание)
13. Марков В.А. Особенности формирования архитектурно-планировочной структуры Таганрога (сер. VII в. до н.э. – сер. XVIII вв.): монография: Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2017 (электронное издание)
14. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография: Проспект, 2018 (электронное издание)
15. Эпоха Возрождения «Британская детская энциклопедия» 2018 г.

### ***2. Перечень средств обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.